



## ANUALA DE ARHITECTURĂ OM (OLTENIA-MUNTENIA) 2022

### - TRADIȚIE ȘI CREATIVITATE - Deschiderea europeană a arhitecturii românești

Prezentul REGULAMENT cuprinde informații minime precum date generale, participarea la concurs, desfășurarea acestuia, valorificarea concursului, prelucrarea datelor personale.

#### I. PREZENTARE

Filialele Teritoriale Muntenia Vest, Prahova, Oltenia și Argeș ale Ordinului Arhitecților din România anunță organizarea ANUALEI DE ARHITECTURĂ OM (Oltenia-Muntenia) - 2022, sub denumirea TRADIȚIE ȘI CREATIVITATE - Deschiderea europeană a arhitecturii românești. Acțiunea se va desfășura în perioada mai 2022 – iunie 2023 în spații publice din județele filialelor partenere, având o componentă de expunere preponderent în mediul online.

Tematica generală a Anualei este generată de nevoia de integrare a produsului nou de arhitectură în contextul urban specific orașelor sudului țării, pornind de la o configurație culturală de natură conceptuală, stilistică, tradițională și nu în ultimul rând de noutate a cărei sorginte trebuie dezvăluită printr-o atentă cercetare a realității concrete.

Există valori comune, ținând de tradiții și tipologii ce definesc identitatea localităților din Câmpia Română. Obiectul de arhitectură poate fi integrat în tradițiile principalelor orașe ale sudului (Ploiești, Târgoviște, Pitești și Craiova), dar și ale celor mai mici (Câmpina, Pucioasa, Giurgiu, Caracal, Turnu Măgurele, Corabia, Slatina, Câmpulung Muscel, Curtea de Argeș) doar plecând de la înțelegerea acestor valori comune. Și pe această înțelegere și asimilare organică se poate gândi o dezvoltare implicând creativitatea formală -spațial



volumetrică - bazată pe o atentă cunoaștere a caracteristicilor profunde ale fiecărui loc în parte.

Arhitectura românească în epoca modernă a beneficiat de aportul formator al Școlilor de arhitectură europene încă din secolul al XIX-lea și prima parte a secolului al XX-lea, foarte mulți arhitecți străini venind și lucrând în Țara Românească iar tinerii români înzestrați au studiat la Școlile de Arhitectură de la Paris, Berlin, Roma sau Viena, după care s-au întors în țară și au realizat fondul arhitectural semnificativ pentru aspectul european al orașelor noastre.

Integrându-se în această idee, descoperim că un aport consistent în dezvoltarea arhitecturii sudului țării, dar și al Moldovei (zona Iașului) l-au avut meșterii și antreprenorii italieni aduși de regele Carol I la Călărași, spre sfârșitul secolului al XIX-lea să colonizeze Ialomița, pentru ca apoi, de aici, aceștia să fie angajați la lucrări de mari dimensiuni în București (Poșta, Palatul Sturza), sau în orașele mari (Iași, Ploiești, Craiova și foarte mulți în Târgoviște, având aici o importantă comunitate romano-catolică).

Această inserție de specialiști: arhitecți, antreprenori, sculptori, pictori și de forță de muncă specializată (zidari, dulgheri, pietrari, mozaicari, pictori de interioare, decoratori în ipsos, sticlari, tâmplari etc.) aducând cu ei mulaje, matrițe, scule specifice, caiete de schițe, etc. și mai ales știința și arta marilor stiluri clasice post-renascentiste a constituit baza dezvoltării orașelor românești.

Ceea ce este de subliniat însă cu mare atenție este că acești arhitecți italieni, care pentru zona Târgoviște și județul Dâmbovița au purtat numele de: Romano de Simon, Ion Magrini, Francesco Venchiarutti, Virgilio Peternelli, Ermenegildo Zacarelli(Gino) au reușit să îmbine cu măiestrie cunoștințele lor tehnice cu stilistica și familia de forme arhitecturale tradiționale ale zonei astfel încât străzi întregi sunt vizibil marcate de farmecul creativității meșterilor italieni aplicată pe osatura tradițională existentă astfel încât ceea ce a rezultat este un oraș coerent, cu un farmec discret, de bună ținută europeană în care s-au așezat în timp și marile edificii reprezentative (primăria, prefectura,



tribunalul, etc.) ce sunt clădiri de factură clasicistă sau barocă ori eclectică.

Pe de altă parte, este bine-cunoscută importanța deosebită a influenței franceze asupra arhitecturii și arhitecților români pregătiți la celebra Ecole des Beaux Arts (EBA) din Paris, și nu poate fi contestat rolul primordial al acestei influențe benefice nu numai prin arhitecții francezi care lucrează în această epocă în România, sau prin arhitecții români de la Paris care s-au întors și au lucrat în țară, dar chiar înființarea Societății arhitecților români și a Școlii de arhitectură din București este o consecință directă a acestei influențe benefice. Acestor aspecte le-au fost dedicate nenumărate studii, cercetări și lucrări de licență grație unor reputați istorici, teoreticieni și arhitecți de valoare.

Dar influența europeană asupra arhitecturii românești are și această consistentă contribuție italiană, care, credem noi, necesită acum o analiză mai atentă, în special pentru prezența ei în Țara Românească și Moldova câtă vreme în Transilvania avem de-a face cu o influență austriacă și apoi austro-ungară (după 1867) ceea ce arată clar deschiderea europeană a arhitecturii românești, capacitatea acesteia de a-și apropria în spațiul său vital curente, tehnici și stiluri diverse ce s-au dezvoltat pe baza arhitecturii de veche tradiție autohtonă existentă pe întreg teritoriul țării de-a lungul istoriei medievale și care s-a împlinit în lucrările unor arhitecți ca Ion Mincu, Cristofi Cerchez, Petre Antonescu, Nicolae Ghica-Budești, Paul Smărăndescu și alții .

Revenind la subiect, considerăm că reliefația contribuției meșterilor, antreprenorilor și arhitecților italieni la edificarea orașelor din Țara Românească (și Moldova) începând cu sfârșitul secolului al XIX-lea, odată cu un prim exod al italienilor în România, este un act de mare interes cultural pentru orașele noastre mai ales în aceste momente în care s-a ajuns ca un număr mult mai mare de români au decis să ajungă în Italia să lucreze și să se stabilească acolo aducându-și contribuția creatoare la dezvoltarea noii lor patrii (Ubi bene, ibi patria) așa cum au făcut-o italienii începând cu mai bine de o sută de ani în urmă, alegând România ca a doua lor patrie.



Din păcate, astăzi asistăm însă deseori la schimbări în configurația orașelor noastre: abandonarea până la ruinare a unor clădiri, demolarea unor construcții valoroase, mutilarea altora prin intervenții lipsite de profesionalism, inserarea în țesutul urban a unor volume disproportionat sau cu funcțiuni inadecvate, inserarea fără discernământ a unor corpuri străine stilistic, pastişe, proiecte de serie sau banale.

Pentru a ne putea înțelege orașele și a putea determina sensurile valabile de dezvoltare, este necesar să definim la început un set de valori identitare, chiar constituite cu inteligența și arta adusă aici în timp, din diferite țări europene, și astfel vom putea stabili strategia prin care le vom putea promova și apăra o arhitectură adecvată orașelor noastre care astfel își vor regăsi identitatea într-o lume uneori atacată cu violență de curentele globaliste de oriunde și de nicăieri.

Din fericire, constatăm că în orașele noastre au apărut și intervenții valoroase, bine integrate și arătând că arhitecții care-și cunosc meseria sunt capabili să-și etaleze creativitatea îmbogățind orașele cu clădiri și implicit spații urbane cu valențe de noutate și generatoare de plăcere estetică, determinând atașamentul locuitorilor la orașele lor.

Anuala își propune să scoată în evidență acele exemple reușite care au fost bine primite de către breaslă în toate cele patru filiale partenere cu realizarea unui dialog între lucrările existente selecționate și prezentate în expoziția finală și lucrările prezentate anul acesta în concursul Anualei OM 2022, acest ansamblu și dialogul peste timp între tradiție și creativitate să fie benefic în primul rând pentru locuitorii celor 10 județe: Prahova, Dâmbovița, Ilfov, Giurgiu, Mehedinți, Argeș, Teleorman, Olt, Dolj, Gorj, arondate la cele patru filiale participante la Anuala OM 2022.

Contextul actual ne determină spre organizarea evenimentului-concurs, preponderent online.

Proiectele înscrise în competiție vor fi publicate pe site-ul evenimentului ([www.aaom.ro](http://www.aaom.ro)) și vor fi jurizate online.



După jurizare, vor fi anunțați câștigătorii pentru secțiunile:

1. Arhitectura locuinței
2. Arhitectura spațiului interior
3. Arhitectura altor tipuri de clădiri
4. Proiecte nerealizate
5. Diplome –Tineri Arhitecți
6. Spații comunitare și publice.

Premiile Opera Omnia vor fi acordate de către filiale prin vot în Colegiile Directoare.

Se vor anunța și câștigătorii unui premiu special „al publicului” votați de către membrii filialelor în cauză.

La secțiunea „Viitori Arhitecți” nu se vor acorda premii din bugetul asigurat din taxa de timbru.

În primăvara anului 2023, ne dorim să realizăm expoziții cu proiectele câștigătoare în orașele principale din cele 4 filiale partenere, urmând ca după finalizarea Bienalei Transilvania, prin parteneriat, acestea să ajungă expuse într-o expoziție comună a anualelor/bienalelor din țară.

Expoziția Anualei OM 2022 va fi mediatizată online, pe site-ul [www.aaom.ro](http://www.aaom.ro), timp de un an, urmând ca după această perioadă o parte din informație să fie stocată de O.A.R. Muntenia Vest și, dacă va fi cazul, pe un site dezvoltat de O.A.R. Mediatizarea evenimentului se va baza în special pe canale media locale și mijloace proprii de social media.

## II. CALENDARUL ANUALEI DE ARHITECTURĂ OM (Oltenia-Muntenia) 2022

- 15 iunie 2022 - lansare anunț ANUALA de ARHITECTURĂ;
- 01 iulie 2022 – 31 august 2022 - stabilire regulament anuală, stabilire membri juriu, stabilire calendar expunere;



- 1 septembrie – popularizare eveniment printre arhitecți și pregătirea împreună cu partenerii
- 5 septembrie – publicarea lay-out-ului
- 17-23 septembrie – întrebări
- 28 septembrie – publicare răspunsuri la întrebări
- 06 octombrie – 08 noiembrie – depunerea online a proiectelor
- 15 noiembrie – publicare listă finală lucrări
- 16 – 30 noiembrie – jurizarea lucrărilor
- 2 – 3 decembrie - anunțarea câștigătorilor
- 4 decembrie 2022 – iunie 2023 – itinerare expoziție

### III. SECȚIUNILE EXPOZIȚIEI-CONCURS

Expoziția-concurs este organizată pe 8 secțiuni: 5 pentru lucrări realizate, 1 pentru lucrări nerealizate, 1 pentru exprimare artistică și 1 pentru recunoașterea întregii activități:

Expoziția concurs va fi organizată în 8 secțiuni:

1. Arhitectura locuinței
2. Arhitectura spațiului interior
3. Arhitectura altor tipuri de clădiri
4. Proiecte nerealizate
5. Diplome-Tineri arhitecți
6. Spații comunitare și publice



7. Viitori arhitecți ( dedicată elevilor din clasele de arhitectură ale liceelor de artă din județele Filialelor)
8. Opera Omnia

#### **IV. Prelucrarea și protecția datelor cu caracter personal**

Participanții, prin înscrierea la expoziția-concurs Anuala de arhitectură OM (Oltenia –Muntenia) 2022, își exprimă acordul pentru prelucrarea datelor lor personale așa cum au fost furnizate organizatorului.

Organizatorul asigură participanții că va prelucra datele acestora în mod onest și transparent, exclusiv în interesul profesional al ambelor părți, în conformitate cu dispozițiile Regulamentului (UE) nr. 679/2016 al Parlamentului European și al Consiliului Uniunii Europene (GDPR).

Nu vor fi acceptate în concurs imagini/fotografii ce conțin sau instigă la orice formă de violență sau au caracter ofensator, abuziv, indecent, calomniator sau obscen. Totodată, nu vor fi acceptate fotografiile ce conțin publicitate, materiale promoționale sau sigle/branduri vizibile, dacă acestea ocupă mai mult de 50% din fotografie.

Sunt acceptate imagini/fotografii care surprind persoane în spațiul public, însă doar în condițiile în care persoanele reprezintă un detaliu al unei scene de ansamblu. În acest sens, nu se acceptă fotografiile care înfățișează portrete de persoane în spațiul public.

Este permisă fotografierea tuturor clădirilor din spațiul public, cu excepția obiectivelor militare și strategice reglementate ca atare de Oficiul Registrului Național pentru Informații Secrete de Stat. În cazul acestora din urmă, fotografiile pot fi realizate doar cu autorizație prealabilă și sub supravegherea unui reprezentant MAPN.

Prin înscrierea în concurs, participantul declară că a citit și este de acord cu totalitatea prevederilor din prezentul Regulament.





## V. JURIZAREA EXPOZIȚIEI - CONCURS – ONLINE

Jurizarea proiectelor se va face online și va fi realizată de un juriu specializat, compus din 5 membri (un președinte și 4 membri). Componenta juriului va fi anunțată direct pe platforma online a expoziției-concurs. Juriul va fi sprijinit de către organizatori pe toată durata procesului de jurizare. În cazul în care anumite secțiuni nu vor avea suficiente lucrări depuse (mai puțin de trei), juriul, de comun acord cu reprezentanții organizatorilor din cele 4 filiale partenere, va putea decide comasarea secțiunilor sau redistribuirea lucrărilor de la secțiunile cu participare sub prag, în funcție de conținutul lor, între celelalte secțiuni.

Jurizarea se va face în doua etape, ambele online.

Prima etapa constă în analiza lucrărilor de către fiecare membru al juriului în parte și notarea acestora cu note de la 1 la 10.

Etapa a doua constă în analiza comună a lucrărilor în cadrul unei întâlniri online între membrii juriului.

În urma celor două etape de jurizare se va publica lista lucrărilor câștigătoare pentru fiecare secțiune, lucrările nominalizate ca fiind merituoase, precum și lista de lucrări care vor face parte din expoziția itinerantă ulterior în spațiile publice din cele 4 filiale.

Pentru fiecare secțiune, juriul va nominaliza lucrările merituoase și va stabili sistemul de premiere. Detalierea desfășurării jurizării, precum și comentariile/ concluziile juriului asupra proiectelor premiate vor fi cuprinse într-un proces verbal.

Identitatea concurenților va fi dezvăluită după încheierea procesului de jurizare.

Juriul își rezervă dreptul de a nu acorda premii sau nominalizări la oricare dintre categorii, în cazul în care acestea nu corespund nivelului stabilit prin cerințele de jurizare. De asemenea, juriul poate stabili împărțirea premiului unei categorii la mai mulți competitori, acordarea a mai mult de un premiu sau acordarea doar a unor mențiuni.





Hotărârile juriului nu pot face obiectul niciunor contestații, ele fiind definitive și irevocabile.

În situații excepționale, atunci când unul dintre membrii juriului nu își poate îndeplini obligațiile, indiferent din ce motive, organizatorii își asumă responsabilitatea de a găsi un înlocuitor / membru supleant.

## VI. PREMIILE ANUALEI DE ARHITECTURĂ OM (OLTENIA-MUNTENIA) 2022

Premiile expoziției – concurs

Fondul de premiere alocat din timbrul de arhitectură – 50.000 lei.

PREMII SPECIALE:

- Premii pentru întreaga activitate „Opera Omnia” – acordate prin votul Colegiilor Directoare al Filialelor Teritoriale Prahova, Muntenia Vest, Argeș și Oltenia, ale O.A.R. Acestea vor transmite secretariatului concursului nominalizările până la data de 29.10.2022;
- Premiile speciale – acordate prin votul membrilor celor patru filiale în cauză;
- Premiile viitori arhitecți – cărți și obiecte acordate expozanților de la Colegiul de Artă „Carmen Sylva” din Ploiești, Liceul de Arte „Bălașa Doamna” din Târgoviște, Liceul de Arte „Marin Sorescu” din Craiova și Liceul de Artă „Dinu Lipatti” din Pitești.

Juriul are libertate, în limitele fondului de premiere, să hotărască sistemul de acordare a premiilor pentru restul secțiunilor.



## VII. DESFĂȘURAREA ONLINE A CONCURSULUI PENTRU TOATE SECȚIUNILE:

VII a. Participanții la aceste secțiuni pot fi toți membrii Filialelor Teritoriale Muntenia Vest, Prahova, Argeș, Oltenia, ale Ordinului Arhitecților din România, la una sau mai multe secțiuni, cu una sau mai multe lucrări reprezentative și care nu au mai fost prezentate anterior la Anuala de Arhitectură organizată de filialele Prahova, Oltenia, Muntenia-Vest sau Argeș. Participanții trebuie să aibă cotizația achitată la zi (inclusiv pe anul 2022).

### ÎNSCRIERE

Înscrierea în Concurs se face exclusiv online pe baza formularului de înscriere și a materialului în format electronic depus conform prezentului regulament.

Materialul depus în format electronic în secțiunea „Înscriere” de pe site-ul [www.aaom.ro](http://www.aaom.ro), va fi structurat după cum urmează:

- A. Formular de înscriere lucrare ( conform Anexa 1)
- B. Materialele pentru Catalog.

Fiecare lucrare va fi identificată pe baza unui cod format din 3 litere și 2 cifre (ex: ABC12) alocat automat de site, în momentul completării formularului de înscriere.

Același cod trebuie să se regăsească ulterior, în titlul fiecărui document atașat.

B1. Un scurt text de prezentare a lucrării, eventual cu date tehnice – maxim 2000 caractere (inclusiv spațierea), denumit după model:  
B1\_ABC12\_text prezentare;

B2. Planuri - format PDF sau JPG, denumit după model:  
B2\_ABC12\_planuri\_01/02/etc;



B3. Un scurt CV al autorului proiectului - maximum 2000 caractere (inclusiv spațiile) denumit după model: B3\_ABC12\_CVautor;

B4. Imaginile de pe panoul expus - foto la 300 dpi, format PDF sau JPG, denumit după model: B4\_ABC12\_IMG\_01/02/etc;

B5. Imagini suplimentare ale proiectului - foto la 300 dpi, format PDF sau JPEG, denumit după model: B5\_ABC12\_IMGS\_01/02/etc;

#### C. WEB

- imaginea panoului în format JPEG de maxim 2353\*5670 pixeli, denumit după model: C\_ABC12\_WEB

D. PANOUL – cu panoul final (fără să mai necesite prelucrări suplimentare pentru tipărire) format PDF, calitate optimă print 82x217cm, denumit după model: D\_ABC12\_Panou.

Nu se admite predarea mai multor proiecte prin același formular de înscriere.

Toate materialele menționate mai sus se vor atașa în cadrul formularului de înscriere online —[www.aaom.ro/inscriere](http://www.aaom.ro/inscriere).

În situația în care participanții întâmpină dificultăți cu privire la procedura de înscriere, aceștia pot solicita asistență organizatorului, folosind datele de contact ale acestuia: e-mail: [contact@aaom.ro](mailto:contact@aaom.ro) / tel. tehnic site: 0738.697.360.

Predarea se consideră validă odată cu primirea mesajului de confirmare prin e-mail de la organizatori.

Fiecare lucrare depusă va fi prezentată în cadrul unui singur panou (al cărui format este furnizat de organizatori).

#### VII b. Proiectele înscrise în concurs

Se vor accepta:

La secțiunile „Arhitectura locuinței”, „Arhitectura amenajărilor interioare”, „Arhitectura altor tipuri de clădiri”, „Spații comunitare și



publice” - obiective finalizate începând cu 2017 inclusiv și care nu au mai fost prezentate anterior la Anuala de arhitectură organizată de filialele Prahova, Oltenia, Muntenia-Vest sau Argeș.

La secțiunile „Proiecte nerealizate”, „Diplome – tineri arhitecți” și „Viitori arhitecți” numai proiecte executate/finalizate începând cu 2017 inclusiv, care nu au mai fost prezentate anterior la Anuala de arhitectură organizată de filialele Prahova, Oltenia, Muntenia-Vest sau Argeș.

#### VII c. Activitățile în sarcina / obligația Filialei Oltenia

Secretariatul de primire:

- Înregistrează proiectele/ formularele de înscriere și transmite mail de validare.
- Verifică prezența codului de identificare.
- Întocmește un proces-verbal de predare/primire a formularelor de înscriere și le transmite pe e-mail, organizatorilor din cele 4 filiale.

Organizatorii:

- Verifică respectarea formală a regulamentului (existența pieselor obligatorii);
- Comasează informația electronică pe un suport cu acces limitat;
- Întreprind demersurile necesare pentru tipărirea panourilor;
- Anonimizează panourile.

#### VII d. După jurizare:

Organizatorii se ocupă de:

- Afișarea identității tuturor concurenților;
- Întocmirea unui tabel de corespondență între numărul de înregistrare, numărul de concurs și identitatea autorului/autorilor proiectului;



- Realizarea diplomelor concursului pe baza rezultatelor jurizării;
- Transmiterea imaginile planșelor de concurs pentru a fi incluse în galeria virtuală a concursului împreună cu datele autorilor (cei care și-au dat acordul);
- Întocmirea pachetului de presă care conține: comunicatul de presă și imagini ale proiectelor câștigătoare;

VII e. După închiderea jurizării din Târgoviște:

- Se vor organiza expoziții itinerare pentru orașele filialelor organizatoare;
- Se va notifica presa despre rezultatele evenimentului – concurs;
- Se vor comunica rezultatele Anualei la finanțator (OAR național) și se vor transmite eventuale materiale solicitate pentru prezentare la nivel național;
- Se vor pregăti materialele Anualei de Arhitectură OM ( Oltenia Muntenia) 2022 în vederea publicării pe site și pe mijloacele social-media.

### **VIII. PANOURI EXPOZIȚIE:**

Panourile vor avea dimensiunile 82x217cm, și vor fi concepute pentru expunere în poziție verticală. Panourile vor cuprinde lucrările stabilite de către juriu.

Acestea vor fi concepute ca format tip de către organizatori cu un antet care va conține informațiile necesare pentru identificarea evenimentului pentru care sunt concepute, a secțiunii unde este înscrisă lucrarea, datele de identificare ale participanților, filiala din care provin și logo-ul Anualei.

Piese obligatorii de inclus în panourile de expoziție:

- Pentru secțiunile Arhitectura locuinței / Arhitectura spațiului interior / Arhitectura altor tipuri de clădiri / Spații comunitare și publice



- Cel puțin o fotografie neprelucrată (adică fără elemente adăugate în fotografie sau eliminate din cadru altfel decât prin decupare) cu o vedere de ansamblu a obiectivului prezentat în concurs și a vecinătății sale relevante. Se pot prezenta și desfășurări/panorame de tip colaj, în cazul în care ar fi dificil de găsit un unghi care să permită o încadrare totală a obiectivului.
  - Plan de situație lizibil care să includă vecinătatea în care se înscrie proiectul prezentat
  - Scara la alegere
  - Planuri considerate relevante – lizibile, toate la aceeași scară, aleasă de concurent
  - Cel puțin o secțiune sugestivă pentru obiectul sau spațiul tratat de proiect – lizibilă.
  - Alte piese considerate relevante de către participant.
- Pentru secțiunile: Proiecte nerealizate și Diplome-Tineri arhitecți:
    - Cel puțin o perspectivă cu o vedere de ansamblu a obiectivului prezentat în concurs
    - Plan de situație lizibil care să includă vecinătatea în care se înscrie proiectul prezentat
    - Scara la alegere
    - Planuri considerate relevante – lizibile, toate la aceeași scară, aleasă de concurent
    - Cel puțin o secțiune caracteristică pentru obiectul sau spațiul tratat de proiect – lizibilă.
    - Alte piese considerate relevante de către participant



- Pentru secțiunile Viitori arhitecți și Art Arh:
  - Nu se impun constrângeri privind formatul de prezentare alta decât că nu se vor prezenta fotografii. Toate materialele din această secțiune se realizează pe cheltuiala participanților și nu se itinerează.

## IX. CRITERII DE JURIZARE

1. Formă
2. Funcțiune
3. Impact

Organizatorul concursului își rezervă dreptul de a aduce modificări acestui Regulament în cazuri strict necesare (în special pentru a clarifica anumite aspecte), anunțând aceste modificări în secțiunea Noutăți de pe website-ul concursului.

Reprezentant Filiala Muntenia Vest a OAR

arh. Emil Stănescu

Reprezentant Filiala Prahova a OAR

arh. Alexandru Bondrea

Reprezentant Filiala Argeș a OAR

arh. Alexandru Răuță

Reprezentant Filiala Oltenia a OAR

arh. Bogdan Tiparu